Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.8 Методика преподавания современного танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 18

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 24

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 26

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Осуществляет процесс обучения современному танцу, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Применяет основные категории современных направлений хореографического искусства
	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Применяет различные техники современного танца, воспитывает потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+

7	Основы биомеханики			+					
8	Основы стилизации народной хореографии				+				
9	Педагогика художественного образования				+				
10	Педагогическая практика					+			
11	Психология творчества			+					
12	Танцевальный фольклор				+				
13	Формирование репертуара				+				

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Импровизация в хореографии		+						
2	Методика преподавания бального танца						+	+	+
3	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Партеринг и дуэтные формы		+						
6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
7	Соматические техники		+						
8	Социальный танец						+		
9	Терминологический аппарат хореографического искусства		+						

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+
3	Методика работы с хореографическим коллективом			+			
4	Танцевальный репертуар					+	+
5	Творческая практика				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания современного танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Методика преподавания современного танца» изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 14 з.е.

Заочная: 14 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**504**
Контактная работа	50
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	36
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	10
Самостоятельная работа (СР)	382
Экзамен	72
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	З	
3 семестр						

1	Введение. Предмет и задачи курса "Методика преподавания современного танца детям".	2	2	-	22	Устный опрос
2	Танец модерн: история возникновения и этапы развития.	2	2	-	20	Устный опрос
3	Основные принципы изучения техники движения танца модерн.	-	-	2	20	Практическая работа; Практическая работа
4 семестр						
4	Современный танец в системе пластических искусств.	-	2	-	34	Практическая работа
5	Структура и особенности worm up и предвижения в пространстве.	-	-	2	22	Практическая работа
6	Раздел allegro. Вращения, повороты в модерн танце.	-	2	-	22	Практическая работа
7	Истоки становления и развития джазового танца.	-	2	-	22	Устный опрос; Устный опрос
5 семестр						
8	Основные принципы техники движенийя и исполнения в джаз танце.	-	4	-	32	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
9	Понятия isolation и level. методика изучения isolation на различных levels	-	4	2	30	Устный опрос; Практическая работа; Устный опрос; Устный опрос
6 семестр						
10	Кросс (cross), различные виды джаз шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	-	2	-	20	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа

11	Мультипликация (multiplication) джаз шаги, джаз ходы (jazz walks), джаз прыжки и вращения.	-	2	-	22	Практическая работа; Практическая работа
12	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	-	2	2	22	Устный опрос; Практическая работа; Устный опрос; Устный опрос
7 семестр						
13	Принципы работы с музыкальным материалом	-	4	2	30	Практическая работа; Практическая работа
14	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	-	4	-	30	Практическая работа; Практическая работа
15	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями	-	4	-	34	Практическая работа; Практическая работа

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса "Методика преподавания современного танца детям". (ПК-3)

Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Методика преподавания современного танца детям». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций для детей. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов по современному танцу:

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца. – М., 2013. – 253 с.

Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.

Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: Учебное пособие. — Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 123 с.

Полятков С.С. Основы современного танца: Учеб. пособ. / С.С. Полятков – 2-е изд. Ростов н/д: Феникс, 2010. – 80 с.

Тема 2. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. (ПК-1)

Лекция.

Зарождение в конце XIX начале XX века в США и Германии современного направ-ления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф.Дельсарта, в системе Э.Жака-Далькроза и искусстве А.Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребно-стям человека XX столетия. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между этими системами. Айседора Дункан - основоположница нового направления. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американ-ской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др. Взаимовлияние танца модерн, джаз танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец. Современные тенденции развития модерн-джаз танца и его разнообразных направлений. Авангардист-ский танец, «contemporary», «new dance» - Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш и другие.

Практическое занятие.

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник - основа движения. Понятия «contraction»-сжатие и «release»- расширение как основы движения техники М.Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д.Хамфри и Х.Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2 Техника М.Грэхем, Р.фон Лабана, М.Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М.Каннингема, А.Николайс, Э.Хоккинса, Дж.Батлера, П.Тейлора, М.Бежара.
3 Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн.
4 Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б.Эйфмана, Е.Панфилова, А.Сигаловой, Н.Огрызкова и др.
5 Подготовка к практическим занятиям: - изучение и исполнение танцевальных элементов модерн-танца заданные педагогом.

Тема 3. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. (ПК-5)

Лекция.

Отличия модерн-джаз танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца. Практические занятия: Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: - Нейтральное или подготовительное, - Press-position - Первая позиция - Вторая позиция - Третья позиция Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. - Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-Б-В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано): - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. - Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. - Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Практическое занятие.

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
2. Изучение основных позиций рук.
3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
4. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-Б-В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано):
6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
7. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Задания для самостоятельной работы.

1 Повороты и другие движения корпуса.
2 Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.
3 Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.
4 Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств. (ПК-3)

Лекция.

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль. Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М.Фокина, Ф.Лопухова, К.Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20-30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К.Голейзовского, И.Моисеева, Л.Якобсона, Г. Майорова, Б.Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М.Эсамбаев, Л.Сабитова, В.Шубарин, Л. и А.Гайдаровы, В.Манохин, Т.Лейбель и В.Никольский. Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Практическое занятие.

Понятие свинг и принципы его исполнения. Основные виды движения.

Изучение основных поз современного танца.

Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.

Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить основные позы и технику исполнения движений свинг-характера используемые в танце модерн.

Тема 5. Структура и особенности worm up и предвижения в пространстве. (ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Структура и особенности worm up (разогрев тела) в уроке.

Комбинации и принципы их построения.

Plié. Foot Isolations. Battement tendu / brush. Battement jeté / brush. Ronde de jambe. Swings. Battement fondu.

Передвижения по диагонали, по прямой и по кругу.

Передвижения по параллельным и выворотным позициям ног. Шаги. Бег. Прыжки.
Вспомогательные шаги. (Pas de bourrée) (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить особенности worm up в современном танце.

2 Изучить технику передвижения в пространстве в модерн танце.

Тема 6. Раздел allegro. Вращения, повороты в модерн танце.

(ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Раздел allegro в модерн танце. Особенности методики исполнения прыжков в модерн танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.Tours (с IV параллельной и IV выворотной позиций; со II параллельной и II выворотной; tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы; tour chaîné; другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте).

Задания для самостоятельной работы.

Рассмотреть основные принципы различных техник танца модерн.

Основные техники (Грэхем, Хэмри (Лимона), Каннингхэма, Хортона).

Понятия «contraction» - сжатие и «release» - расширение как основы движения (техника М.Грэхем.

Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д.Хамфри и Х.Лимона.

Сочинить комбинации раздела allegro.

Сочинить комбинации на различные виды вращений и поворотов в модерн танце.

Тема 7. Истоки становления и развития джазового танца. (ПК-5)

Лекция.

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на тер-ритории Северной Америки (1607 - 1775). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII –XVIII вв. Искус-ство афроамериканцев - характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шот-ландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII – XIX вв. (менуэт, кадриль, гавот). Типичные особенности африканского танца. Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое рас-пространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Ту стэп », «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Никс, Алан Бернард, Франк Ваг-нер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли - хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз танца с этническим, народным и классическим танцем.

Практическое занятие.

Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец.

Тенденции развития джаз-танца.

Охарактеризовать ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Рассмотреть педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз танца.
2 Изучить теоретические основы методики изучения движений джаз-танца.

Тема 8. Основные принципы техники движенийя и исполнения в джаз танце. (ПК-1)

Лекция.

Понятие «полицентрия» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являют-ся: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных цен-тров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в раз-личных положениях). Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмиче-ской единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управле-ние, оппозиция и параллелизм. Понятие contraction и release, использование их в джазовом танце.

Практическое занятие.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить постановку корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.

Тема 9. Понятия isolation и level. методика изучения isolation на различных levels (ПК-3)

Лекция.

Техника isolation – основа модерн-джаз танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels – стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягоди-цах, стоя на коленях лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Ме-тодика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практическое занятие.

Изучение isolation головы (стоя, сидя):

1. Наклоны (вперед, назад, в сторону);
2. Повороты (в сторону);
3. «Маятник»;
4. Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):

!. Accents (вверх, вниз, вперед, назад);
2. Полукруг;
3. Круг.

Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя).

1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад);
2. Side stretch;
3. Deep body bend;
4. “Table top” (вперед, в сторону);
5. Twist –“table top”;
6. Простой круг через “table top” и deep bend;
7. Body bend demi-plie с последующим stretch;
8. Relax.

Изучение isolation pelvis в (полуприседании):

1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону);
2. Accents (вперед. назад, в сторону);
3. Hipcross (с возвращением в центр);
4. Полукруг;
5. Круг;
6. Hip lift;
7. Soul hiplift.

Изучение isolation ног (стоя):

1. Knee raise;
2. Battements tendus и point-flex;
3. Isolation пальцев;
4. Круги стопы;
5. Knee taise с наклоном верха корпуса вперед;
6. Kick ballchange.

Ноги (сидя):

1. Point flex стопы;
2. Изоляция пальцев;
3. Круги стопы;
4. Круги от колена;
5. Сгибание колена и flex по I и II аут- позициям.

Изучение isolation рук (стоя, сидя):

1. Flex кисти;
2. Круги кистью;
3. Круги предплечьем;
4. Тряска кисти.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить методику исполнения isolation на различных levels

Тема 10. Кросс (cross), различные виды джаз шагов (jazz walks), прыжки и вращения. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.

Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

Изучение разновидностей джазовых вращений: Walking turn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.

Шаги в рок-манере и джаз-манере; на 1 сильную долю и «из-за такта».

Изучение джазовых вращений в воздухе: Hop turn. Leap turn. Jamp turn.

Особенности джаовогоз бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip.

Джаз прыжки: Horse leap.Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitud croise с джаз координацией.

Задания для самостоятельной работы.

1 Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах.
2 Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце.

Тема 11. Мультипликация (multiplication) джаз шаги, джаз ходы (jazz walks), джаз прыжки и вращения.
(ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение движений без передачи центра тяжести:

1. Tap.
2. Beat.
3. Slam.
4. Ball beat (ball tap).
5. Heel beat (heel tap).
6. Brush.
7. Scuff brush.
8. Pick up.
9. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести:

1.Step.

2.Flat step.
3. Stamp.
1. Ball step (ballstand).
2. Heel step (heelstand).
3. Balldrop.
4. Heeldrop.

Изучение джаз ходов (jazz walks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Brush step.
5. Harlem walk.
6. Prance jazz walk.
7. Hopping prance.

Джаз-бег (jazz tun) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Нор.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.
7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horse leap.
2. Stag leap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
4. Разножка (вперед – назад).
5. Frog jump
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitud croise с джаз координацией.

Изучение джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу.
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из “стоя” через глубокое приседание с помощью рук;
2. Из “стоя” через колени с помощью рук;
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро;
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

Тема 12. Импровизационная техника современных танцевальных направлений (ПК-1)

Лекция.

Современная хореография - способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д. Импровизация, средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы детей. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Практическое занятие.

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Задания для самостоятельной работы.

1 Познакомиться с импровизационной техникой современных танцевальных направлении.

2 Составить план развития импровизационных способностей детей средствами современного танца.

Тема 13. Принципы работы с музыкальным материалом (ПК-3)

Лекция.

Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала. Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал. Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композици-онным построением хореографических произведений. Понятие хореографической темы в танце. Строение хореографической темы. Лейт-тема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы. Понятие симфонического танца. Многовариантность толкования образа. Ирония и карнавализация. Гибридизация и соединение несоединимого. Перформанс. Принцип неопределенности. Принцип коллаж-ного построения. Принцип фрагментарности.

Практическое занятие.

Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.

Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями.

Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки.

Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал.

Музыкальные стили и направления.

Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца.

Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучить основные принципы использования музыкального материала в современной хореографии.

2 Познакомиться с новыми популярными музыкальными композициями.

3 Рассмотреть структурный анализ музыкального произведения.

Тема 14. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. (ПК-1)

Лекция.

Основные этапы творческой деятельности балетмейстера-постановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение детских танцевальных этюдов - подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы для детей. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца. Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн-джаз танца на танцевальную композицию.

Практическое занятие.

Сочинение сольных, парно-массовых композиций.

Разучивание хореографического текста.

Исполнение этюдов.

Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.

Корректировка хореографического этюда.

Задания для самостоятельной работы.

1 Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.

Тема 15. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями (ПК-5)

Лекция.

Методика постановочной деятельности хороеграфа. Этапы работы. Практическое овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями тан-цевального текста. Стиль и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительно-сти и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.

Практическое занятие.

1 Разработка композиционного плана хореографической постановки.
2 Подбор и Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
3 Сочинение хореографической композиции на материале современного танца.
4 Постановка хореографического номера на основе пройденного материала.

Задания для самостоятельной работы.

1 Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
2 Сочинение композиции танца.
3 Работа с исполнителями.
4 Корректировка ошибок.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Устный опрос

Тема 7. Истоки становления и развития джазового танца.

1 Стилевое многообразие джазовой музыки и танца.
2 Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз танца. Популярные стили джазовой музыки.
1 Современные стили джаз танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz.
2 Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители.

Тема 12. Импровизационная техника современных танцевальных направлений

1 Танцевальная импровизации как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
2 Особенности мультиплицированного движения.
1 Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.
2 Корректировка хореографического этюда.
1 Джазовые шаги, особенности джаз-ходов.
2 Разновидности джаз-прыжков и падений.
3 Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.

Практическая работа

Тема 3. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.

1 Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано):
2 Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
3 Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств.

1 Изучить основные разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация.
2 Составить примеры танцевальных комбинаций.
3 Выявить функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них.
4 Определить длительность разделов.
5 Подобрать музыкальное сопровождение занятий.
6 Составление и проведение студентами урока.

Тема 5. Структура и особенности worm up и предвижения в пространстве.

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Тема 6. Раздел allegro. Вращения, повороты в модерн танце.

1 Сочинение и воспроизведение комбинаций раздела allegro в модерн танце.
2 Сочинение и воспроизведение различных видов вращений и поворотов.

Тема 8. Основные принципы техники движенийя и исполнения в джаз танце.

1 Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
1 Исполнение комбинаций на различные положения отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

1 Изучение позиций ног в положении «сидя».
2 Исполнение различных приемов координации движения рук, ног и головы.

Тема 9. Понятия isolation и level. методика изучения isolation на различных levels
1 Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом.
2 Сочинение танцевальных комбинаций по джаз танцу.

Тема 10. Кросс (cross), различные виды джаз шагов (jazz walks), прыжки и вращения.
1 Сочинить раздел урока джаз танца «Кросс».
1 Сочинить комбинации в различных стилях джазового танца (фолк, стрит, бродвейский, блюз и т.д.).
1 Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Тема 11. Мультипликация (multiplication) джаз шаги, джаз ходы (jazz walks), джаз прыжки и вращения.

1 Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
1 Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций джаз танца.

Тема 12. Импровизационная техника современных танцевальных направлений
1 Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
2 Разучивание хореографического текста.
3 Исполнение этюдов.

Тема 13. Принципы работы с музыкальным материалом
1 Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
1 Подготовка к практическим занятиям:
- изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
- сочинение танцевальных комбинаций по джаз танцу.

Тема 14. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
1 Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля (сольного, парно- массового) на основе пройденного материала
1 Сочинение и воспроизведение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжках, падений с использованием приемов контрастного и полифонического движения.

Тема 15. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями
1 Сочинение и воспроизведение хореографического произведения на материале современного танца.
1.Изучить принципы лежащие в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями;
- определить исполнительский состав хореографической композиции;

- разучить с исполнителями хореографический текст;
- отработать стиль и манеру исполнения, эмоциональную выразительность и ритмопластическую свободу исполнителей;
- отработать технику исполнения хореографического произведения.

Устный опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса "Методика преподавания современного танца детям".

1 Закономерности формирования профессиональных способностей, средства хореографии и способы развития выразительности в современном танце;
2 Методические принципы преподавания современного танца детям;
3 Особенности выразительных средств и художественного языка в современном танце;
4 Текст современных хореографических произведений, принципы его интерпретации, драматургического построения произведений современной хореографии.

Тема 2. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

1 Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
2 Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.
3 Танец модерн в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

Тема 9. Понятия isolation и level. методика изучения isolation на различных levels

1 Разогрев у станка: цели, функциональное значение.
2 Разогрев на середине зала: структура.
1 Разогрев на полу: принципы исполнения.
2 Смешанные виды разогрева.
1 Разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения.
2 Вариации движений классического экзерсиса, используемые в разогреве.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
2. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.
3. Танец модерн в хореографическом искусстве России второй половины XX века.
4. Основные понятия и принципы изучения техники движения танца модерн.
5. Позиции и положения рук, ног и корпуса в танце модерн.
6. Техника исполнения движений на полу.
7. Swing. Позы в танце модерн.
8. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
9. Worm up. Передвижение в пространстве.
10. Раздел Allegro. Вращения и повороты.
11. Формирование стилей и техник танца современного танца.
12. Техника contemporary dance и партеринга.
13. Основные принципы различных техник танца модерн и джаз танца.
14. Техники Release и Body awareness.
15. Импровизационные техники современных танцевальных направлений.

16. Хореограф – автор художественного произведения.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1 Изучение техники движения и исполнения в модерн-джаз танце,
2 Изучение основных терминов и понятий современного танца.
3 Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжках, падений с использованием приемов контрастного и полифонического движения.
4 Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
2. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
3. Характерные особенности терминологии модерн-джаз танца.
4. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн-джаз танца.
5. Функциональные задачи основных разделов урока.
6. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
7. Понятие “полиритмия” и “полицентрика”.
8. Танцевальная импровизации как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
9. Особенности мультиплицированного движения.
10. Джазовые шаги, особенности джаз-ходов.
11. Разновидности джаз-прыжков и падений.
12. Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.
13. Методика постановочной и репетиционной работы с детьми.
14. Тенденции развития современных направлений в хореографии.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1 Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
2 Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
3 Разучивание хореографического текста.
4 Исполнение этюдов.
5 Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.
6 Корректировка хореографического этюда

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений

«зачтено»	ПК-3	Допускает неточности в ответах: - о истории развития современной хореографии; - о конкретных отечественных и зарубежных технологиях и методиках преподавания современного танца.Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в представлении практического материала. Владеет понятийным аппаратом, но допускает некоторые неточности.
	ПК-5	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями и исполнительскими действиями, но допускает некоторые неточности, как в теории, так и в практическом представлении учебного материала. Создает педагогические условия для самосовершенствования обучающихся и основения материала в области современного танца.
«не зачтено»	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-3	Не владеет знаниями в области современного танца. Не знает теоретического и практического материала по современному танцу. Слабо владеет двигательным аппаратом.Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-5	Допускает грубые (существенные) ошибки в ответах, в исполнении практических заданий. Неправильно отвечает на поставленные вопросы.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	Умеет реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
	ПК-3	Владеет категориальным аппаратом современного танца, методикой исполнения различных танцевальных техник в области современного танца, разнообразными способамикомбинирования танцевальных элементов. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического, педагогического творчества.
	ПК-5	Владеет разнообразными техниками современного танца, способами соединения танцевальных элементов. Постоянно самосовершенствует свой исполнительский уровень , владеет методикой преподавания современного танца, отвечает по существу, выявляет и корректирует ошибки в исполнении учебного материала
	ПК-1	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений

«хорошо»	ПК-3	Допускает неточности в ответах:- оистории развития современной хореографии;- о конкретных отечественных и зарубежных технологиях и методиках преподавания современного танца. Студент показывает достаточный уро-вень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в представлении практического материала. Владеет понятийным аппаратом, но допускает некоторые неточности.
	ПК-5	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями и исполнительскими действиями, но допускает некоторые неточности, как в теории, так и в практическом представлении учебного материала. Создает педагогические условия для самосовершенствования обучающихся и основения материала в области современного танца.
«удовлетворительно»	ПК-1	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала.
	ПК-3	Имеет фрагментарные знания о истории и теории методики преподавания современного танца, о конкретных отечественных и зарубежных техниках современного танца. В исполнении практического материала допускает много методических ошибок. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
	ПК-5	Имеет фрагментарные знания в области методики преподавания современного танца. Слабо владеет категориальным аппаротом современной хореографии. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие зна-ния.
«неудовлетворительно»	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-3	Не владеет знаниями в области современного танца. Не знает теоретического и практического материала по современному танцу. Слабо владеет двигательным аппаратом. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-5	Допускает грубые (существенные) ошибки в ответах, в исполнении практических заданий. Неправильно отвечает на поставленные вопросы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.

2. Дубинин, Л. Г. Особенности преподавания брейкинга : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Особенности преподавания брейкинга. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 181 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/75030.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/59634.html

2. Кинова, А. И., Бегунов, А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Теория, методика и практика современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 96 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55817.html

3. Кинова А. И., Бегунов А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.